

# Art patron's community

## 未来を買ってみるオークション

### 【コンテンツ】

- ・レクチャー
- ・若手アーティスト作品オークション販売
- ・ギャラリー販売
- ・アーティストとアート愛好家の懇親会

日時：2020年2月8日（土）

開場 13:30

開始 14:00

終了 17:00（予定）

場所：アークヒルズクラブ（アークヒルズ 37 階）

<http://www.arkhillsclub.com/>



AGHAPCサイト



当日参加申込

主催：株式会社 AG ホールディングズ <http://www.ag-h.net/>



# プログラム

**開催日時：2月8日（土）**

**開場：13:30 アーティストとの歓談、作品鑑賞**

**開始：14:00**

**終了：17:00（予定）**

**開催場所：アークヒルズクラブ the club room（アークヒルズ 37 階）**

## ■14:00～15:00

**野口玲一様（三菱一号館美術館 上席学芸員）による「企業が経営する美術館」**

## ■15:10～16:00

**未来を買ってみるオークション**

柴山チョイスによる若手アーティスト作品の「未来を買ってみる」オークションです。  
若手アーティストによる作品の説明を聞き、楽しく購入する実践の場をご提供させていただきます。  
内外の著名アートパトロンコレクターやオークション会社での経験、及び過去に開催した様々な  
若手アーティスト・キャリア支援プログラムの実績を皆様とシェアさせて頂き、日本のアートを  
ご一緒に盛り上げて行きたいと思っております。

## ■16:00～17:00

**若手アーティストとの懇親パーティー及びギャラリー販売**

# ゲスト・スピーカー プロフィール

## ■野口玲一

**三菱一号館美術館 上席学芸員**



東京藝術大学大学院修了。1993年から東京都現代美術館、96年から東京藝術大学大学美術館の学芸員として、近現代美術の展覧会企画を行う。97年から開催される地域形アートイベント「art-Link 上野-谷中」の実行委員。2004-10年、文化庁勤務。芸術文化調査官として在外研修、メディア芸術祭などの事業に携わる。「DOMANI・明日展」を企画（2005-10）。2011年より現職。「浮世絵」展（2013）、「画鬼・暁斎」展（2015）等の企画を行う。



# AG ホールディングズ・アート・パトロNZ・コミュニティ (AGHAPC) の理念

1. 未だ無名の若いアーティストが制作した多数の作品の売買の場を提供することにより、アーティストとパトロンコレクター間の交流と相互理解を深めて頂きます。
2. パトロンコレクターの皆様は、作品の所有（コレクション）を通して、アーティストの成長の軌跡をお楽しみ頂くと同時に、日本のアート市場を民主化・活性化します！

## 「ロックフェラーでなくてもアートのパトロンになれる」

これは、数年前に公開された「ハーブ&ドロシー」というニューヨークの郵便局員とライブラリアンのご夫婦が 50 年間に亘り、同世代アーティストを購入し続けた歴史ドキュメンタリー映画に出てくる有名な一節です。iTunes の視聴リンク <https://apple.co/32S4Eob>

## 「アート作品を所有する、ということはアーティストと共に生きることです」

これは、最近の映画「アートのお値段」の中で、現代アートのコレクターが人生を振り返ってしみじみと語った一節です。

DVD リンク <https://tsutaya.tsite.jp/item/movie/PTA0000ZRDZF>

## 「観るだけのアート」から「買う、集める、売る、交換するアート」へ！

日本の皆様は、是非アートパトロン（コレクター）になって頂き、弊社と一緒に日本の無名ながら将来楽しみな若手アーティストの作品の売買を通じて、日本のアート市場を活性化して行きたいと考えております。

日本では約 80 校の芸術系大学から約 2 万人の卒業生が毎年社会にでます。残念ながら、彼ら彼女らが学んだアート制作を日本の社会が受け入れているとは限りません。社会から今後を期待される若手アーティストと呼ばれる時期は短く、その限られた時間を使い真摯に制作された作品を買って頂くことによって、多数のアーティストを多数のパトロンの皆様と一緒にサポートする、というのが AG ホールディングズ・アート・パトロNZ・コミュニティ (AGHAPC) の理念です。

日本はアート市場小国と揶揄する報道を頻繁に見聞します。市場の創生には時間がかかります。実際に英国ではオークションは 250 年の歴史、アメリカでも戦後 60 年以上をかけて現代の成熟したアートマーケットに成長したのです。

私の経験では、5 万円前後の作品であれば、無名でもこれから有望そうなアーティストを目指す若者が描いた作品を買う方は多数いらっしゃいます。実際弊社は 2006 年の創立以来、約 4,000 点ものこのような作品を同数のコレクター（パトロン）の方々にオークション等で販売しております。

若手アーティストの作品の新規販売、加えて、今後は、過去にご購入頂いたパトロンコレクターの皆様からの作品の還流（二次）販売を通して、アーティストとコレクターパトロンの皆様が続いて交流する場を創造して行きたいと考えております。二次販売の作品の売買が成立した場合には、ヨーロッパで導入されている「resale rights」（二次販売価格の一部を制作したアーティストに返還すること）の仕組みも取り入れます。パトロンコレクターの方が購入した作品を再販し、マーケットを拡大していくことも、継続したアーティスト支援となる仕組みです。詳細は別途発表しますので、ご期待ください。





## オークション作品一覧



### LOT.1 寂静

溝口 まりあ Mizoguchi Maria  
土佐麻紙に墨(油煙墨・松煙墨)純金箔、金泥、岩絵具  
Sumi, gold and mineral pigments on Japanese paper

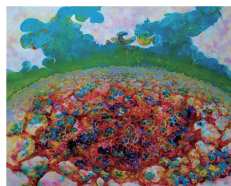
55.0×45.5cm with frame



### LOT.2 赤いニワトリ

上野 裕二郎 Ueno Yujiro  
パネルに綿布、アクリル絵具、油彩 Acrylic and oil on cotton over panel

54.0×41.5cm with frame



### LOT.3 光の色

SORA Sora  
キャンバスにアクリル絵具 Acrylic paint on canvas

72.8×91.0cm



### LOT.4 青松の教え

オギハラ フウカ Ogihara Fuka  
美濃紙に墨、顔料、顔彩 Sumi, pigment and mineral pigments on Japanese paper

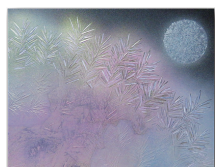
85.8×73.8cm with frame



### LOT.5 ピアス

加藤 祐輝 Kato Yuki  
紙にアクリル、水彩、鉛筆 Acrylic paint, water color and pencil on paper

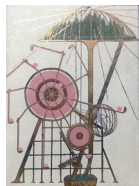
82.0×58.0cm with frame



### LOT.6 松葉

本多 翔 Honda Shou  
和紙に岩絵具 Mineral pigments on Japanese paper

46.7×55.9cm with frame



### LOT.7 永久機関3

柴田 真実 Shibata Mami  
高知麻紙に岩絵具、銀箔 Mineral pigments and silver on Japanese paper

45.0×36.0cm with frame



### LOT.8 大人のオセロ

谷本 梢 Tanimoto Kozue  
キャンバスにアクリル絵具、鉛筆 Acrylic paint and pencil on canvas

24.4×33.5cm





## LOT.9 昇華

野一色 優美 Noisiki Yumi

麻布に真鍮箔、岩絵具 Brass and mineral pigments on linen

67.0×60.0cm with frame



## LOT.10 春待ち

ナカ ミツキ Naka Mitsuki

キャンバスにインク Ink on canvas

41.0×41.0cm



## LOT.11 紋

村岡 栞 Muraoka Shiori

和紙に水干絵具、岩絵具、金箔 Mineral pigments and gold on Japanese paper

48.5×36.5cm with frame



## LOT.12 fig.2

植田 爽介 Ueta Sosuke

紙に石版画 Stone lithograph on paper

62.0×47.0cm with frame



## LOT.13 再会

宮 ゆかり Miya Yukari

木製パネルにアクリル絵具 Acrylic paint on panel

39.0×46.0cm



## LOT.14 flower

吉間 春樹 Yoshima Haruki

石膏地に油彩 Oil on plaster panel

36.5×29.5cm with frame



## LOT.15 Chicken Factory

藤嶋 咲子 Fujishima Sakiko

木製パネルにアクリル板、樹脂、顔料インク、アクリル絵具

Resin, pigment acrylic paint and acrylic panel on wooden panel

50.0×57.0cm with frame



## オークション入札に関する注意事項・規約

本オークションは AG ホールディングズ・アート・パトロonz・コミュニティ・オークションとして開催します。規約は通常のオークションとは一部異なることがありますので、ご留意下さい。本オークションは以下の規約で開催されます。

■出品作品の入札は全て3万円（税込）よりスタートします。オークションニアがハンマーを打った時点の価格をハンマープライス (HP) といい、オークション（売買）が成立します。HP に HP の 20% の落札経費を加えた金額を落札者に税込購入価格としてお支払い頂きます。

■作品を落札されたお客様には、スタッフが「落札確認書」をお持ちしますので、内容をご確認の上、ご署名の上スタッフにご返却下さい。オークション終了後、会場内でクレジットカード、現金、あるいは銀行振込にてお支払い頂きます。

■各作品とも、現状有姿のままご購入頂きます。いかなる理由があっても落札のキャンセルは出来ませんのでご了承下さい。

■ご購入作品の受け渡しは出品アーティスト、或いはオークション会場スタッフが責任をもって落札者にオークション会場にてお手渡しし、落札者のご希望があれば、後日、着払宅急便にて配送させて頂きます。

■作品の所有権は落札者に帰属しますが、作品の著作権はアーティストに帰属し、日本国の現行の法律に従います。

■本オークションに出品される全ての作品の写真等複製物及び作品の一部やサイズを変更したイメージ等の画像については、落札後も主催者はアーティスト及び落札者の許可を得ることなく、それぞれの広報活動において使用する権利を保持します。

■本規約に定めない事項については、日本国内法及び関連法令に拠ります。

■本規約に定めない事項につき落札者と主催者間で疑義が生じた場合は、双方信義に基づき誠実に解決のための努力をすることとします。紛争が生じた場合は、東京地方裁判所を管轄裁判所とします。

■ご不明な点がございましたら、オークション会場スタッフ、或いは、オークション終了後は下記までご連絡ください。

## 今後の予定

第4回 2020/3/14（土）14:00（開場 13:30）～17:00 アークヒルズクラブ

レクチャー：東京藝術大学大学美術館 館長／教授、練馬区立美術館館長 秋元雄史様＋オークション＋懇親会

第5回 2020/4/24（金）18:30（開場 18:00）～21:00 アークヒルズクラブ

レクチャー＋オークション＋懇親会

第6回以降も毎月開催 イベントのスケジュールは事前にホームページやメールにてお知らせいたします。

**株式会社 AG ホールディングズ**

**〒101-0063 東京都千代田区神田淡路町 1-19-1 木村ビル2F**

**メール：art@ag-h.net 電話：03-6206-0157**